

ПОДДЕРЖКА ГОСУДАРСТВА ВОЗРАСТЕТ

ЕЛЕНА ДАНИЛЬЧИК,

начальник отдела Главного управления
финансирования социальной сферы и науки Минфина

Одна из наиболее актуальных проблем, стоящих сегодня перед государственными органами, – обеспечение стабильного функционирования организаций сферы культуры. Данная задача решается различными путями. В целях создания условий для успешного развития отрасли предусмотрено ежегодное увеличение финансирования профильных учреждений и мероприятий. Если в 2010 году по отношению к ВВП доля расходов на культуру находилась на уровне 0,49%, то в 2013 году она будет увеличена уже до 0,58%. Второй мерой, направленной на повышение эффективности работы субъектов хозяйствования, занятых в этой сфере, является изменение принципов распределения средств.

КУДА ПОЙДУТ БЮДЖЕТНЫЕ СРЕДСТВА

Основной объем расходов мероприятий, запланированных в отрасли на 2013 год, будет профинансирован из местных бюджетов. Данный источник в следующем году принесет профильным организациям 2,68 трлн. Br. Эти средства преимущественно будут направлены на обеспечение функционирования учреждений местного подчинения, а также проведение областных, городских и районных мероприятий.

В республиканском бюджете расходы на культуру составят 843,1 млрд. Br, которые обеспечат:

- поддержку государственным театральным зрелищным организациям, включая создание новых постановок;
- производство кино- и видеопродукции в рамках государственного социально-творческого заказа;
- подготовку и проведение централизованных мероприятий, в том числе ежегодных фестивалей, конкурсов и концертов;
- деятельность Фонда Президента Республики Беларусь по поддержке культуры и искусства;
- проведение иных специализированных мероприятий.

Кроме того, предусмотрено выделение ассигнований на реализацию государственных программ. В рамках выполнения программы «Культура Беларуси» (приоритетное направление – повышение социальной и экономической эффективности функционирования отрасли) на обеспечение оборудованием профильных учреждений в 2013 году планируется выделить 159,3 млрд. Br.

В свою очередь, реализация мероприятий, прописанных в госпрограмме «Замки Беларуси», обойдется государственному бюджету в 2,5 млрд. Br. Ее основная задача – создание условий для сохранения, восстановления и рационального использования объектов историко-культурного наследия.

Помимо того, в 2013 году средства будут направлены на проведение работ по созданию электронной библиотеки и новых музейных экспозиций.

УХОД ОТ ФИНАНСИРОВАНИЯ УБЫТКОВ

В то же время, правила выделения средств могут быть значительно изменены. С учетом международного опыта в целях рационального использования бюджетных ресурсов, направляемых на финансирование библиотек, музеев и клубных учреждений, **прорабатывается вопрос о целесообразности поэтапного перехода от прямого вы-**

деления средств к введению норматива бюджетной обеспеченности их расходов на одного жителя (независимо от территориальной подчиненности). При этом местным исполнительным и распорядительным органам будет предоставлено право на пересмотр данного норматива с учетом специфики деятельности объектов.

Внедрение количественных заданий уже доказало свою эффективность не только в других странах, но и сфере культуры Беларуси.

С внесением ряда изменений в действующее законодательство (в частности, Указ Президента от 03.09.2010 г. № 457 «О поддержке отдельных организаций культуры») с 1 января 2011 года финансирование государственных театрально-зрелищных организаций, государственных парков культуры и отдыха и зоопарков, а также государственных организаций киноvideопроката осуществляется на основании нормативного принципа обеспечения культурной деятельности и увязки объемов финансирования с результатами их деятельности. Установлены требования, обязательные для получения государственной поддержки. В частности, определен количественный показатель спектаклей (концертов, представлений, показов фильмов), необходимый для получения господдержки. Утверждено положение о порядке определения нормативов обеспечения культурной деятельности отдельных организаций культуры и положение о порядке определения фондов накопления и потребления и выработаны нормативы численности работников и финансового обеспечения.

По информации, представленной областными и Минским городским исполнительными комитетами, данная практика позволила существенно повысить активность профильных организаций. В нынешнем году 73% театрально-зрелищных организаций (ТЗО) и 9% субъектов хозяйствования, занятых в кинематографии, имеют прибыль от осуществления культурной деятельности, что обеспечивает реализацию их прав на формирование фондов потребления и накопления, необходимых для дальнейшего эффективного развития.

Только в 2012 году сумма средств, предусмотренных в республиканском и местных бюджетах на реализацию Указа № 457, составила 528,6 млрд. Br, из них на поддержку ТЗО выделено 381,7 млрд. Br, организаций кинематографии – 94,6 млрд. Br.

Добиться еще лучших результатов помешало наличие некоторых проблем, связанных с переходом названных субъектов хозяйствования на новые условия работы. Для повышения деловой активности театрально-зрелищных организаций необходимо уточнение таких понятий как «концерт», «спектакль», «цирковое представление» и т. п.

ЦЕЛЕВАЯ ПОДДЕРЖКА КИНЕМАТОГРАФА

Продолжается работа по изменению подходов к финансированию за счет средств бюджета и расходов на кинематографию.

В соответствии с принятым Указом Президента от 05.12.2011 г. № 567 с 2012 года ресурсы выделяются на:

- производство национальных фильмов, их рекламу и экспертизу литературных сценариев, возмещение части продюсерских рисков производителям (продюсерам) крупнобюджетных картин, изготовление цифрового формата фильмов, хранение и поддержание продукции в надлежащем состоянии;

- подготовку и проведение кинематографических мероприятий, участие в них, популяризацию фильмов, их тиражирование;

- расходы на погашение банкам части процентов за пользование кредитами, выданными производителям (продюсерам) на производство фильмов.

Реализация положений Указа позволит обеспечить целевую государственную поддержку отечественного кинематографа при одновременном создании экономических стимулов для привлечения дополнительных средств на производство картин и развития института продюсерства.

Таким образом, в большинстве сегментов культурной отрасли постепенно исключается практика обезличенного финансирования убытков. Одновременно повышается заинтересованность организаций в оптимизации расходов и увеличении собственных доходов. При сохранении государственных дотаций на прежнем уровне выбранный вектор развития позволит значительно укрепить экономическое положение субъектов хозяйствования сферы вплоть до перехода ряда организаций на самоокупаемость.